

## Piccoli mostri crescono: il «nuovo» giornalismo

### L'influenza della Domenica del Corriere

**E**cco un libro originale scritto da un giovane studioso di cose fantastiche, esperto salgariano e amante del pulp, degli orrori, della letteratura a base di mostri e stranezze che tanto andava di moda nel secolo scorso. Fabrizio Foni col suo "Piccoli mostri crescono" (Perdisapop - Walkietalkie edizioni) ci accompagna tra le pagine della Domenica del Corriere nel suo primo anno di vita, tra curiosità, bizzarrie, piccoli orrori quotidiani, realtà romanzesca, racconti dei lettori e romanzi a puntate scritti da grandi firme. Foni sceglie il metodo accademico, la cura filologica e sistematica, cita molti racconti ispirati alla realtà, le narrazioni fantastiche, le famose copertine di Beltrame, gli esempi di virtù, bestialità, cronaca nera e rosa, tutti gli articoli che hanno decretato il successo della rivista settimanale del Corriere della Sera. Il fantastico italiano nasce con la scuola della Domenica del Corriere, così come il fumetto deve molto al Corriere dei Piccoli e negli anni Settanta al Corriere dei Ragazzi, ma anche la cronaca nera usata in funzione narrativa esce dalle pagine del setti-

manale di via Solferino. L'immaginario giornalistico si modifica con l'avvento della Domenica del Corriere che mette in primo piano tutto ciò che non è gioco-forza reale, ma semplicemente possibile. La rivista fa presa sull'immaginario, sulla voglia di fantasticare delle persone, ma anche sulle pulsioni macabre e la voglia di emozioni forti del pubblico. Se Lovecraft ha inventato la narrativa fantastica contemporanea, la sola rivista che in Italia si è avvicinata al taglio dello statunitense Weird Tales è nata da una costola del Corriere della Sera. Per quanto era serio e borghese il quotidiano milanese, la sua rivista popolare tende a raccontare una parte di realtà meno importante, ma certo più affascinante: il lato avventuroso e fantastico composto da storie di cannibali, scienziati pazzi, mostri che escono dai laghi e fantasmi che infestano case cadenti. Ottimo il corredo fotografico composto da molte copertine della Domenica, rigorosamente disegnate, perché lo stile del periodico non ha mai previsto l'utilizzo del mezzo fotografico.

**Gordiano Lupi**

